



Rider



Claas P. Jambor



rathausstr. 46
71543 wüstenrot

Fon: + 49 7945 - 942 93 93
Fax: + 49 7945 - 942 81 47
Mobil: +49 177 - 33 83 464

mail: rw@mara-events.de
skype: ralf-willi

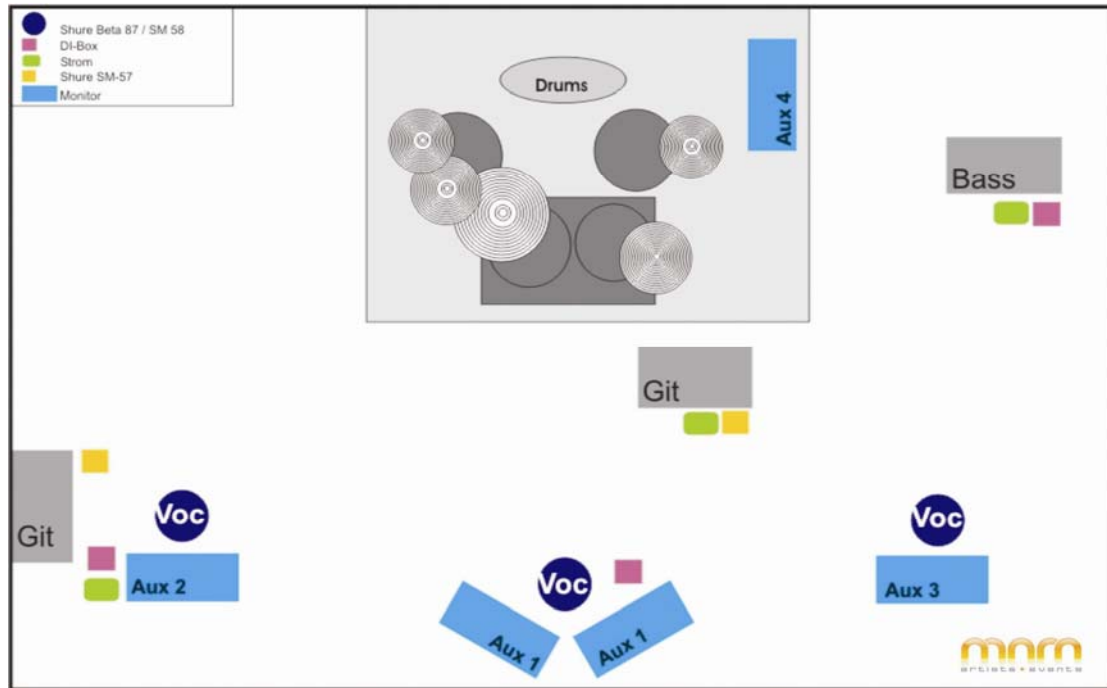
HRA 721999
Amtsgericht Stuttgart
Inh. Ralf Wieland e.K.



Rider Claas P. Jambor – Band

Bühnenplan Claas P. Jambor

Standard Band Version



Hier folgt eine Auflistung der technischen Wünsche für die Live-Band von Claas-P. Jambor im Jahr 2006. Alle Veränderungen oder Abweichungen sollten mit uns und dem jeweils verantwortlichen Techniker abgesprochen werden.

Setups für Club-Gigs müssen individuell abgesprochen/erstellt werden

BÜHNE

Bühnenfläche	Mind. 6m breit; 4m tief, Oberfläche ohne Kanten und Podestversätze
Bühnenhöhe	mindestens 80 cm
Lichte Höhe	mindestens vier Meter über Bühnenoberfläche
Podeste	zwei mind. 2 x 1m große Podeste, hinten in der Mitte; ca. 40cm hoch Podeste mit schwarzem Molton abgehängt für Schlagzeug
Halle	Die Halle muß komplett verdunkelbar sein. Das Hallenlicht muß komplett und ausschließlich in Absprache mit dem Lichttechniker an- bzw. auszuschalten sein.



Stromanschlüsse	Tontechnik: Drehstrom CEEKON 380V/16A Lichttechnik: Drehstrom CEEKON 380V/63A Alle Stromanschlüsse separat abgesichert und max 15m von der Bühne entfernt.
------------------------	--

TONTECHNIK

PA	Dauer- Leistung mindestens 5 kW. Das Lautsprechersystem muß im gesamten Frequenzbereich gleichmäßig präsent sein, und eine gleichmäßige „Ausleuchtung“ des Raumes gewährleisten. (diese Angabe bezieht sich auf Räume mit einem Fassungsvermögen von maximal 300 Personen - pro weitere 100 Personen Fassungsvermögen sind jeweils 1000 W Mehrleistung nötig) Um eine ausreichende Bassleistung sicherzustellen, sind pro Bühnenseite mindestens vier 15“-Speaker notwendig. (diese Angabe bezieht sich auf Räume mit einem Fassungsvermögen von maximal 300 Personen – bei einer Erhöhung der Personenzahl ist die Bassleistung zu berücksichtigen)
Monitoring	vier Monitorwege: 3 Monitorboxen und ein Drumfill Weg 1: Bühnenmitte vorne Leadvocal und Git. Weg 2: 2. E-Git/ Backing Vocals Weg 3: Bass Weg 4: Schlagzeug Monitorbox-- bzw. Verstärkerleistung pro Monitorweg mindestens 600W; Bestückung der Bodenmonitore mind. 15“/2“
Mikrofone: Siehe Stückliste	Schlagzeugmikrofon Set: Bassdrum, 2x Snare, 3x Toms, Hihat und 2x Overhead Kondensator 3x Gesangsmikrofone (Centre-Stage WIRELESS!!!) 2x Gitarren Amp 1x DI Box für Akustik-Gitarren 2x DI Box Keys 1x Di Box für Bass
Mischpult Siehe Stückliste	- Benötigt werden 24 Monokanäle Yamaha, Soundcraft, Midas mit folgender Ausstattung: - Schaltbarer Equalizer mit Festparametern für Höhen und Bässe, sowie durchstimbare Mitten - mindestens sechs AUX-Wege (davon vier pre-Fader, zwei post-Fader) - Talkbackmikrofon - Ausreichendes Arbeitslicht
Siderack	- 3 x Multieffektgerät (SPx 990, Rev 500, D-Two, o.ä.) - 3 x Stereo 31-Band -Equalizer, grafisch(Stereosumme rechts/links, 2 x Monitorweg) - 1 x CD-Player - 6 x Mono Kompressor - 4 x Mono Gate - Ausreichende Rack-Beleuchtung Bitte: Keine Behringer Geräte



Backline:

Nach Absprache!!!

Drumset:

Bevorzugte Marken: DW, Pearl, Yamaha

- 22" Bass Drum
- 14" Snare Drum
- 10", 12", 14" TomTom
- 14" HiHat
- 16", 18" Crash
- 22" Ride

Alle Becken von Paiste oder Zildjian

Bass:

- Ampeg SVT Classic
- Ampeg SVT 8 x 10 Cabinet

Guitar:

- Marshall JCM 800
- Marshall 1960 4 x 12 Cabinet

Keyboard:

- Stagepiano mit 88 gewichteten Tasten
(Roland RD 700, mit Pedal und Sitz)

Vereinbarungen:

Warmes Essen einmal am Tag, sowie Getränke und Snacks für alle Techniker, die mit Claas P. Jambor on Tour sind, sind vom Veranstalter bereitzustellen.

Die Übernachtung der Technik Crew wird in Übereinstimmung mit der Band abgesprochen und fällt normalerweise unter deren Regelung. Bitte nochmals mit Management absprechen!

Umkleide:

Claas P. Jambor benötigt eine Umkleidekabine, in der er sich in Ruhe auf das Konzert vorbereiten kann. Bitte halten Sie kühle Getränke wie CocaCola Light und Wasser ohne Kohlensäure bereit.

Merchandise:

Claas P. Jambor benötigt zum Verkauf seiner T-Shirts und CDs einen Tisch und eine Person, die während der kompletten Zeit den Verkauf des Merchandise betreut.



Kanal	Instrument	Mikro/Anschluß	Insert/Dynamics
1	Bass Drum	Beta 52 / AKG D112	Gate (BSS/Drawner)
2	Bass Drum	Shure Beta 91	Gate (BSS/Drawner)
3	Snare 1	Shure SM 57 LC /	Comp (BSS/Drawner)
4	Snare 1 bottom/ pic.	Shure Beta 57/SM 57	
5	HiHat	AKG C391/ Neumann KMS 184	
6	Tom 1	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate (BSS/Drawner)
7	Tom 2	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate (BSS/Drawner)
8	Tom 3	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate (BSS/Drawner)
9	Overhead L	AKG C391 / Neumann KMS 184	
10	Overhead R	AKG C391 / Neumann KMS 184	
11	Bass	DI Box	Comp (BSS/Drawner)
12	Bass	Mikro	
13	E-Gitarre 1 L	SM 57 LC	
14	E-Gitarre 1 R	Sennheiser 509	
15	Akustik Gitarre	DI Box	Comp (BSS/Drawner)
16	Key/ HD L		
17	Key/ HD R		
18	Vocal 1	SM 58	Comp.
19	Vocal 2 Center	SM 58 (Wireless)	Comp.
20	Vocal 3	SM 58	Comp.
21			
22			
23-24	CD		
Ret.1	Effekt 1	Ret.3	Effekt 3
Ret.2	Effekt 2		

Rider Claas P. Jambor – “solo road show”

Technische Voraussetzungen::

Claas benötigt folgende technische Voraussetzungen:

- 1 Shure Beta 58 o.ä.
- 1 Mikrofonstativ
- 1 DI-Box
- 2 Monitorlautsprecher

Entsprechendes Mischpult, Verstärker und PA

